

Regulamin

Centrum Edukacji Artystycznej

z dnia 14 czerwca 2019 r.

ogólnopolskich przeglądów plastycznych oraz przeglądów prac dyplomowych

– badania jakości kształcenia

dla uczniów publicznych szkół plastycznych i niepublicznych szkół plastycznych

posiadających uprawnienia publicznej szkoły artystycznej

§ 1. Postanowienia ogólne oraz cele badania jakości kształcenia.

1. Badanie jakości kształcenia artystycznego w liceum sztuk plastycznych oraz w dotychczasowej ogólnokształcącej szkole sztuk pięknych, klasach ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych prowadzonych w liceum sztuk plastycznych oraz w klasach dotychczasowego liceum plastycznego, prowadzonych w liceum sztuk plastycznych, zwanych dalej łącznie „szkołami plastycznymi” przeprowadzane jest na podstawie przepisu art. 53 ust. 1b Ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (tekst jedn. Dz. U. z 2018 r., poz. 996 z późn. zm.), oraz rozporządzenia, o którym mowa w art. 53 ust. 1e tej ustawy.
2. Dane osobowe związane z organizacją i przeprowadzeniem przeglądu są przetwarzane na zasadach określonych w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE („RODO”¹).
3. Administratorem danych osobowych uczestników badania jakości kształcenia artystycznego jest specjalistyczna jednostka nadzoru, o której mowa w art 53 ust.1 ustawy – Centrum Edukacji Artystycznej, zwane dalej „Centrum”.

§ 2. Formy i uczestnicy badania jakości kształcenia w szkołach plastycznych.

1. Badanie jakości kształcenia artystycznego w szkołach plastycznych, zwane dalej „przeglądem plastycznym” przeprowadza się dla uczniów:

¹ Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), z późn. zm..

- 1) klas czwartych liceum sztuk plastycznych,
 - 2) klas piątych dotychczasowej ogólnokształcącej szkoły sztuk pięknych, w tym prowadzonych w liceum sztuk plastycznych
 - 3) klas trzecich dotychczasowego liceum plastycznego, prowadzonych w liceum sztuk plastycznych.
2. Badanie jakości kształcenia artystycznego w zakresie prac dyplomowych, zwane dalej „przełgądem prac dyplomowych” przeprowadza się dla uczniów odpowiednio klas lub semestrów programowo najwyższych:
- 1) specjalizacji lutnictwo artystyczne – we wszystkich typach szkół plastycznych,
 - 2) wszystkich specjalizacji – w policealnych szkołach plastycznych.
3. Przełgdy są obowiązkowe dla wszystkich uczniów, o których mowa w ust. 1 i 2.
4. Dla uczniów, którzy z usprawiedliwionych przyczyn nie wezmą udziału w danej formie badania jakości kształcenia artystycznego w terminie podstawowym, określonym na dany rok szkolny, Centrum zorganizuje daną formę badania w dodatkowym terminie w siedzibie innej szkoły artystycznej, przed zakończeniem danego roku szkolnego, a w szczególnych sytuacjach losowych np. długotrwałej choroby – w późniejszym terminie.
5. Do 30 września danego roku szkolnego dyrektor szkoły plastycznej lub policealnej szkoły plastycznej dostarcza wizytatorowi regionalnemu Centrum Karty zgłoszenia, zawierające imiona i nazwiska uczniów odpowiednich klas lub semestrów, o których mowa w ust. 1 i 2. .
6. Przetwarzanie danych osobowych realizowane jest na podstawie zgody udzielonej przez uczestnika
7. Do Karty zgłoszenia dołącza się udzielone przez uczestnika zezwolenia na publikację prac ² wykonanych podczas danej formy badania jakości kształcenia artystycznego.

§ 3. **Przełgdy plastyczne.**

I. **Założenia ogólne**

1. Zadania Przełgdu plastycznego z *rysunku*, *malarstwa* oraz *rzeźby* uczniowie realizują w macierzystej szkole plastycznej, a ich analiza i punktacja odbywa się centralnie w trybie i na zasadach szczegółowych określonych w niniejszym Regulaminie oraz w Komunikacie Centrum, o którym mowa w § 6, ust. 1.
2. Przełgdy plastyczne są przeprowadzane w pierwszym semestrze danego roku szkolnego.
3. Przełgdy plastyczne trwają 3 dni i odbywają się w tym samym czasie w całym kraju, w terminie głównym i dodatkowym określonym w Biuletynie Informacji Publicznej Centrum.

² W trybie ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych Dz. U. 2018 poz. 1191

4. Przegląd plastyczny obejmuje zagadnienia ujęte w podstawie programowej zajęć edukacyjnych artystycznych rysunku i malarstwa oraz rzeźby.
5. Każdy uczeń wykonuje trzy zadania, odrębnie z dziedzin: rysunku, malarstwa i rzeźby.
6. Na samodzielne wykonanie zadań przez ucznia przeznaczają się w jednym dniu nie więcej niż 8 godzin lekcyjnych. Czas pracy dostosowany jest do rodzaju zadania. W jednym dniu badane są nie więcej niż dwie dziedziny, według harmonogramu określonego przez Centrum i ogłoszonego w Biuletynie Informacji Publicznej Centrum.
7. Uczniowie, o których mowa w § 3 pkt 1-4 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2018 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. poz. 1023 oraz z 2019 r. poz. 608) albo w § 1 ust. 1 pkt 1-4 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 sierpnia 2015 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. poz. 1258 oraz z 2018 r. poz. 1024), mają prawo do realizacji zadań w wydłużonym czasie, jednak nie dłużej niż przez 16 godzin lekcyjnych w trakcie trwania dwudniowego przeglądu.
8. Za stworzenie właściwych warunków do samodzielnej pracy ucznia podczas przeglądu plastycznego odpowiada dyrektor szkoły plastycznej, w której jest on przeprowadzany.
9. Centrum określa sposób kodowania prac w zakresie kodu indywidualnego ucznia, kodu szkoły i kodu specjalizacji i ogłasza go w Biuletynie Informacji Publicznej.
10. Prace wykonane podczas przeglądu plastycznego są kodowane indywidualnie za pomocą każdego z kodów, a których mowa w ust. 9.

II. Terminy, program – zakres oraz szczegółowy opis Przeglądu plastycznego.

1. Badanie jakości kształcenia artystycznego z dziedzin rysunku oraz malarstwa obejmuje zagadnienia realizowane na zajęciach edukacyjnych rysunku i malarstwa. W ramach badania uczeń realizuje następujące zadania:
 - 1) **rysunek** – studium modelu z natury lub studium martwej natury lub zestaw szkiców z natury w formacie nie przekraczającym 100 x 70 cm na podkładzie kartonowym; technika: ołówek grafitowy lub węgiel (artystyczny);
 - 2) **malarstwo** – studium martwej natury lub portret modelu w formacie nie przekraczającym 50 x 70 cm na wzmocnionym, gruntowanym podkładzie kartonowym; technika: tempery lub farby akrylowe (artystyczne).W ramach badania jakości kształcenia artystycznego z zajęć edukacyjnych *Rzeźby* uczeń realizuje zadanie: **mała forma rzeźbiarska** (kompozycja figuratywna) z natury lub wyobraźni: w przypadku formy pełnoplastycznej nie przekraczająca wymiarów

20 x 20 x 20 cm, w przypadku reliefu nie przekraczająca wymiarów 20 x 15 x 5 cm; technika: szara plastelina; do *małej formy rzeźbiarskiej* mogą być dołączone szkice projektowe, które zostaną poddane ocenie formalnej wraz z pracą.

Szczegółowe wymagania dotyczące tematyki i formy zadania przekazuje dyrektor Centrum za pośrednictwem wizytatora regionalnego w zamkniętej kopercie z dopiskiem „Przegląd plastyczny – rzeźba”.

2. W każdym roku szkolnym Centrum określa wymagania dotyczące tematyki, techniki, formatu pracy, doboru postaci do studium, sposobu przygotowania i układu martwej natury, niezbędne do przygotowania organizacyjnego szkoły.
3. Osoby wyznaczone przez dyrektora szkoły plastycznej, czuwają nad przebiegiem przeglądu plastycznego w szkole, w tym w szczególności:
 - 1) sprawdzają listę obecności uczniów przed wejściem na salę;
 - 2) informują uczniów o zakresie i czasie przeznaczonym na realizację zadań; oraz o szczegółowych wymaganiach w zakresie zadania z rzeźby
 - 3) czuwają nad samodzielnym wykonywaniem zadań przez uczniów;
 - 4) po wykonaniu prac przez uczniów kodują prace.

III. **Kryteria, sposób badania jakości kształcenia i skala punktacyjna.**

1. Centrum określa kryteria, według których komisje, o których mowa w § 14 ust. 2 i 3 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 10 czerwca 2019 r. w sprawie badania jakości kształcenia artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. poz. 1087), oceniają prace uczniów.
2. Prace uczestników przeglądów oceniane są według skali od 1 do 25 punktów, bez stosowania ułamków.
3. Każdy członek komisji do oceny dołącza uwagi merytoryczne.
4. Ocenę pracy ucznia ustala się jako średnią arytmetyczną punktów przyznanych przez poszczególnych członków komisji i zaokrągla do pełnych punktów w ten sposób, że ułamkowe części punktów wynoszące mniej niż 0,5 punktu pomija się, a ułamkowe części punktów wynoszące 0,5 punktu i więcej podwyższa się do pełnych punktów.

§ 4. **Przeglądy prac dyplomowych.**

1. Komisja, o której mowa w § 5, dokonuje analizy prac dyplomowych na wystawie i / lub prezentacji prac dyplomowych szkół policealnych.
2. Za prawidłowy przebieg przeglądu prac dyplomowych odpowiada dyrektor szkoły plastycznej, w której przegląd jest przeprowadzany.

§ 5. **Komisja przeglądu plastycznego oraz przeglądu prac dyplomowych.**

1. Komisja dokonuje analizy prac uczniów w zgodzie z kryteriami określonymi przez Centrum.
2. Obrady komisji są tajne, a decyzje ostateczne.

§ 6. **Postanowienia końcowe.**

1. Do dnia 30 września każdego roku Centrum ogłasza w Biuletynie Informacji Publicznej terminy, kryteria oraz szczegółowy opis prowadzonych form badania jakości kształcenia artystycznego w danym roku szkolnym.
2. Dokumentacja z postępowania i działania komisji przechowywana jest zgodnie z ustawą z dn. 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (Dz. U. z 2019. poz. 730).
3. Dokumentacja fotograficzna prac zrealizowanych w ramach przeglądu plastycznego oraz przeglądu prac dyplomowych może być publikowana w formie elektronicznej na stronie internetowej Centrum lub wydawana drukiem w ramach działalności wydawniczej Centrum.
4. Centrum zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w niniejszym regulaminie.

.....


DYREKTOR
Centrum Edukacji Artystycznej
dr Zdzisław Bujanowski