

KOMUNIKAT

Centrum Edukacji Artystycznej

z dnia 30 września 2019 r.

dotyczący organizacji przeglądu plastycznego z rysunku, malarstwa i rzeźby 2019/20 oraz przeglądu prac dyplomowych w policealnych szkołach plastycznych

Zgodnie Załącznikiem nr 2 Zarządzenia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej z dnia 14 czerwca 2019 r. w sprawie ogłoszenia regulaminów poszczególnych form badania jakości kształcenia artystycznego oraz Zarządzenia nr 15 z dnia 26 sierpnia 2019 r. ogłasza się co następuje:

§ 1. Współorganizatorzy ogólnopolskiego przeglądu plastycznego z rysunku, malarstwa i rzeźby 2019 / 2020

1. Współorganizatorami organizacyjnymi **ogólnopolskich przeglądów plastycznych** w roku szkolnym 2019 / 2020 są:
 - 1) **Zespół Szkół Plastycznych, 81-522 GDYNIA**, ul. Orłowska 39
— prowadzi sprawy związane z oceną **RYSUNKU**,
 - 2) **Zespół Szkół Plastycznych, 40-887 KATOWICE**, ul. Ułańska 7a
— prowadzi sprawy związane z oceną **MALARSTWA**,
 - 3) **Zespół Szkół Plastycznych, 42-400 CZĘSTOCHOWA**, ul. Pułaskiego 15
— prowadzi sprawy związane z oceną **RZEŹBY**.
2. Szkoły plastyczne, o których mowa w ust. 1 organizują zadania szczegółowe związane z pracą Komisji Przeglądu, w tym w szczególności:
 - 1) monitorują nadsyłanie (dostarczanie) prac przez poszczególne szkoły plastyczne,
 - 2) przygotowują prezentację prac do oceny przez Komisje Przeglądu,
 - 3) zapewniają właściwe warunki organizacyjne i techniczne niezbędne do profesjonalnego przebiegu pracy Komisji,
 - 4) organizują prace związane ze zwrotem prac do szkół. Przesyłki zwrotne opłacają szkoły biorące udział w Przeglądzie.
3. Zespół Szkół Plastycznych w Katowicach prowadzi sprawy związane z **Elektronicznym Systemem Przeglądu Plastycznego CEA 2019/20** zwanym dalej **ESPP**, w tym: elektroniczną rejestracją uczniów, nadawaniem kodów, zbiorczą i elektroniczną listą punktacyjną.
4. Dyrektorzy szkół – Współorganizatorów Przeglądów wyznaczają osoby odpowiedzialne do kierowania w/w pracami oraz udzielania niezbędnych informacji szkołom plastycznym.

§ 2. Harmonogram realizacji zadań związanych z badaniem jakości kształcenia prowadzonych przez szkoły plastyczne

1. Terminy **ogólnopolskich przeglądów plastycznych** w roku szkolnym 2019/2020:
 - 1) Termin podstawowy: **18, 19, 20 listopada 2019 r.**
 - 2) Termin dodatkowy: **2, 3, 4 grudnia 2019 r.**

2. Uczniowie, którzy z usprawiedliwionych przyczyn nie będą mogli uczestniczyć w danej formie badania jakości kształcenia w terminie podstawowym, przystąpią w terminie dodatkowym, w wyznaczonych przez Centrum szkołach w Regionie lub Makroregionie Centrum. Dyrektorzy szkół zgłaszają w **ESPP** fakt nieobecności ucznia w danym dniu przeglądu.
3. Realizacja zadania z **RZEŻBY** odbywa się w trzecim dniu przeglądu.
4. Na realizację zadania z jednej dziedziny gwarantuje się uczniowi **6 godzin lekcyjnych**; przerwy dla uczniów winny być zgodne z ogólnie przyjętymi zasadami obowiązującymi w szkole. Uczniom posiadającym stosowne zaświadczenia, o którym mowa § 3. ust. 1.4 Regulaminu czas może zostać wydłużony, jednak nie więcej niż do 8 godzin w ciągu jednego dnia Przeglądu.
5. Dyrektor szkoły przygotowując organizację Przeglądu uwzględnia zasadę losowego wyznaczenia miejsca pracy ucznia.
6. Szczegółowy plan oraz określenie czasu na realizację zadań z poszczególnych dziedzin (w tym godzin rozpoczęcia i zakończenia, przerw) określa w szkolnym Harmonogramie Przeglądu plastycznego dyrektor szkoły w uzgodnieniu z Wizytatorem regionalnym, w zgodzie § 3. pkt. I. pp. 6 Regulaminu przeglądu plastycznego.
7. Szkoły plastyczne **od 23 września 2019 roku w Elektronicznym Systemie Przeglądu Plastycznego <https://przegladcea.plastyk.katowice.pl>** prowadzonym przez ZSP w Katowicach rejestrują szkołę oraz wszystkich uczniów objętych badaniem jakości kształcenia artystycznego. Rejestracji należy dokonać w **ESPP** najpóźniej do **7 października 2019 roku**, wypełniając wszystkie rubryki. Rejestracji dokonuje dyrektor szkoły lub osoba przez niego upoważniona. W związku z rejestracją w **ESPP** licea sztuk plastycznych nie obowiązuje ust. 5 § 2 Regulaminu Przeglądu z dnia 14 czerwca 2019 r.
8. Po dokonaniu rejestracji w **ESPP** dyrektor szkoły otrzyma potwierdzenie o rejestracji.
9. Po zalogowaniu do systemu będzie można sprawdzić listę uczestników danej szkoły, a w przypadku zaistniałego błędu dokonać jego korekty, nie dłużej jednak niż **do 7 października 2019 r.** Po tej dacie korekty może dokonać jedynie administrator systemu **ESPP** – ZSP w Katowicach.
10. Dyrektor szkoły przygotowuje na załączniku do niniejszego Komunikatu, w uzgodnieniu z Wizytatorem Regionalnym Centrum, rekomendowaną listę nauczycieli – kandydatów ze szkoły do Komisji oceniającej ogólnopolskiego przeglądu plastycznego. Załącznik należy przesłać do Centrum w wersji elektronicznej (doc. oraz pdf.) **do 7 października 2019 roku.**
11. Na podstawie wprowadzonych do systemu danych, każdemu uczniowi zostanie nadany losowo wybrany **kod numeryczny**. ZSP w Katowicach, działając w uzgodnieniu z Centrum, przesyła kurierem do szkół naklejki z kodami **do 30 października 2019 r.**
12. Dyrektor szkoły przygotowuje w uzgodnieniu z Wizytatorem Regionalnym Centrum i przesyła **do 14 października 2019 r.** do Centrum w wersji elektronicznej (doc. oraz pdf.) listę osób wyznaczonych do nadzoru nad przebiegiem przeglądu plastycznego w szkole („Zespół nadzorujący”), o których mowa w ust. 3 pkt. I. pp. 8 Regulaminu. W skład Zespołu nadzorującego wchodzi nauczyciele nie uczący *Rysunku i malarstwa oraz Rzeźby* uczniów biorących udział w Przeglądzie oraz nauczyciele innej szkoły. W uzasadnionych wypadkach, działając w uzgodnieniu z Centrum, można odstąpić od warunku udziału nauczyciela z innej szkoły w Zespole nadzorującym.
13. Szkoły plastyczne w terminie nieprzekraczalnym **do 25 listopada 2019 r.** dostarczają starannie zabezpieczone przesyłki z pracami uczniów do szkół – Współorganizatorów konkursu, o którym mowa w § 1, ust. 1.
 - 1) szkoły są zobowiązane do monitorowania przesyłek kurierskich lub pocztowych, szczególnie ich bezpiecznego i terminowego dostarczenia,
 - 2) koszty związane z pakowaniem i przesyłaniem oraz odbiorem prac Przeglądu ponoszą szkoły plastyczne.
14. Dyrektor szkoły na czas organizacji Przeglądu organizuje właściwie i racjonalnie pracę dydaktyczną i opiekuńczą dla pozostałych klas.
15. Terminy **przeглядów prac dyplomowych** w roku szkolnym 2019/2020 zostaną ustalone w zgodzie z harmonogramem egzaminów dyplomowych przeprowadzanych w **policealnych** szkołach plastycznych:
 - 1) Lubelska Szkoła Sztuki i Projektowania PSP im. St. Wyspiańskiego – Lublin,

- 2) Policealne Studium Plastyczne w ZSP – Tarnów,
 - 3) Policealne Studium Plastyczne w Szkole Artystycznej „Top-Art.” – Szczecin,
 - 4) Niepubliczne Policealne Studium Plastyczne Warszawska Szkoła Reklamy – Warszawa,
 - 5) Studio Sztuki szkoła charakteryzacji, wizażu, stylizacji i projektowania – Warszawa,
 - 6) Niepubliczne Policealne Autorskie Studium Dizajnu i Fotografii „Abrys” – Wrocław,
 - 7) Niepubliczna Policealna Wrocławska Szkoła Fotografii „afa” – Wrocław.
16. Terminy **przeглядów prac dyplomowych** w roku szkolnym 2019/2020 **specjalizacji lutnictwo artystyczne** zostaną ustalone w zgodzie z harmonogramem egzaminów dyplomowych przeprowadzanych w Zespole Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem.
17. Do **31 stycznia 2020 r.** dyrektorzy policealnych szkół plastycznych oraz ZSP w Zakopanem w związku z organizacją **przeглядów prac dyplomowych** dostarczają wizytatorowi regionalnemu Centrum **Karty zgłoszenia** w wersji elektronicznej (doc. oraz pdf.).

§ 3. Zadania Przeглядu plastycznego z rysunku, malarstwa i rzeźby 2019/2020 realizowane przez szkoły

1. Szkoła plastyczna przygotowuje dla wszystkich uczniów objętych badaniem profesjonalne warunki do realizacji zadań. Dla zadania z dziedziny:
 - 1) RYSUNEK – ujęcie całościowe rysunkowe studium postaci siedzącej.
Format 100 x 70 cm na białym kartonie (bristol), o gramaturze nie mniejszej niż 250 g/m².
Technika: ołówek grafitowy (artystyczny); dopuszcza się możliwość realizacji zadania z rysunku węglem (artystycznym) pod warunkiem, że uczeń utrwali swoją pracę fiksatywą bezpieczną dla środowiska, a szkoła zapewni odpowiednie warunki do wykonania tej czynności w czasie przewidzianym na realizację zadania.
 - 2) MALARSTWO – ujęcie całościowe malarskiej martwej natury.
Format 50 x 70 cm na białym kartonie (bristol) o gramaturze nie mniejszej niż 250 g/m², gruntowanej tekturze lub krośnie malarskim (blejtranie); technika: tempery lub farby akrylowe (artystyczne).
 - 3) RZEŻBA – RELIEF – format maksymalny 20 x 15 x 5 cm; technika: szara plastelina; grubość nałożonej warstwy plasteliny na sztywnej podkładce nie powinna przekraczać 25 mm; do małej formy rzeźbiarskiej dołącza się wykonane przez ucznia 1-2 szkice projektowe (A5), które zostaną poddane ocenie formalnej wraz z pracą.
2. Uczniowie korzystają z własnych materiałów rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich; szkoła rezerwuje materiały rysunkowe, malarskie i rzeźbiarskie dla uczniów, którzy z różnych przyczyn nie dysponują tymi materiałami w trakcie Przeглядu.
3. **8 listopada 2019 r.** w **ESPP**, na portalu ZSP w Katowicach opublikowane zostaną komunikaty dotyczące sposobu aranżacji martwej natury (dotyczy malarstwa) oraz postaci (dotyczy rysunku studyjnego), wraz z przykładowymi fotografiami.
4. Szczegółowe „Wytyczne dla ucznia” (polecenie realizacji zadania) z RYSUNKU oraz z MALARSTWA dostępne będzie w **ESPP** od **15 listopada 2019 r.** Szczegółowe „Wytyczne dla ucznia” (polecenie realizacji zadania) z RZEŻBY – reliefu, w tym TEMATU dostępne będą w dniu przeглядu. Wytyczne przekazują uczniom Zespoły nadzorujące.
5. Każda szkoła plastyczna otrzymuje od Współorganizatora przeглядu – ZSP w Katowicach losowo dobrane kody, indywidualne dla wszystkich uczniów.
6. Zespół nadzorujący KODUJE prace uczniów – ten sam kod na każdej z trzech prac ucznia. Kody zamieszczane są w górnym, lewym rogu pracy. Na odwrocie pracy zamieszcza się KOD szkoły nadany przez ZSP w Katowicach.
7. Szkoły plastyczne niezwłocznie po zakończeniu realizacji zadań:

- 1) dokumentują fotograficznie prace (w formacie jpg. o wysokiej jakości); pliki foto prac poszczególnych uczniów w swojej nazwie winny zawierać nadany uczniowi KOD;
 - 2) dokumentują fotograficznie przygotowane do przeglądu martwe natury oraz modeli pozujących do rysunku;
 - 3) pliki fotograficzne zamieszczają na płycie DVD – odrębnie dla poszczególnych dziedzin, tj. „RYSUNEK_2019”, „MALARSTWO_2019”, „RZEŻBA_2019” wraz z fotografiami martwych natur oraz modeli pozujących do rysunku opisanymi kodem szkoły;
 - 4) płyty DVD dołączają odrębnie do każdej z 3 przesyłek, na adresy wskazane w § 1, ust. 1.
 - 5) pliki z fotografiami – dodatkowo opisane kodem szkoły – przesyłają w systemie ESPP do ZSP w Katowicach, a oryginalne pliki pozostawiają w archiwum szkolnym;
 - 6) **starannie i bezpiecznie** pakują prace uczniów oddzielnie według dziedzin w celu ich dostarczenia do Współorganizatorów Przeglądu, o którym mowa w § 1, ust. 1; **poszczególne prace uczniów z RZEŻBY: RELIEFY należy pakować w oddzielnych opakowaniach, gwarantujących dostarczenie prac w stanie nienaruszonym.**
8. Profesjonalne i terminowe dostarczenie prac do szkół, o którym mowa w § 1, ust. 1. należy do priorytetowych zadań Dyrektora szkoły plastycznej.
9. Czynności związane z przebiegiem przeglądu w szkołach plastycznych, w tym ustalanie listy Zespołu nadzorującego, prawidłowy przebieg przeglądu, terminowe i bezpieczne przesłanie do oceny prac, objęte są monitorowaniem w ramach ROCZNEGO PLANU NADZORU PEDAGOGICZNEGO na rok 2019 /2020.

§ 4. Kryteria oceny przeglądu plastycznego z rysunku, malarstwa i rzeźby 2019/2020

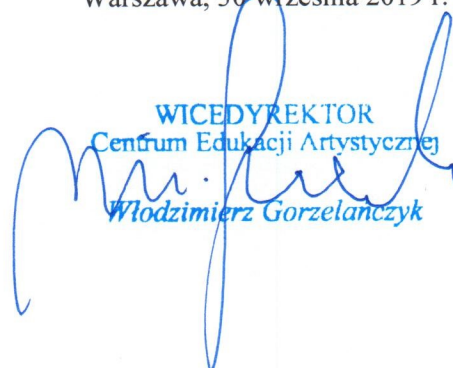
1. Dla poszczególnych dziedzin określa się po trzy kryteria oceny:
 - 1) Rysunek:
 1. Zgodność z zadaniem tematem w określonej technice i przewidzianym regulaminem czasie pracy.
 2. Umiejętność zakomponowania na płaszczyźnie modelu. Zastosowanie poprawnych proporcji, budowy i konstrukcji zgodnych z anatomią.
 3. Oddanie charakteru modelu. Umiejętność stosowania różnic walorowych i światłocieniowych, struktury, faktury. Indywidualność i kreatywność, wrażliwość, umiejętne i świadome wykorzystanie środków wyrazu artystycznego.
 - 2) Malarstwo:
 1. Zgodność z zadaniem tematem w określonej technice i przewidzianym regulaminem czasie pracy.
 2. Umiejętność komponowania na płaszczyźnie, właściwe zastosowanie proporcji i budowy poszczególnych elementów kompozycji. Zróżnicowanie kolorystyczne w zależności od światła, kontrastu, temperatury barwy.
 3. Umiejętność uchwycenia różnic fakturalnych, charakter interpretowanych malarsko przedmiotów. Indywidualność i kreatywność, wrażliwość, umiejętne i świadome wykorzystanie środków wyrazu artystycznego.
 - 3) Rzeźba:
 1. Zgodność z zadaniem tematem w określonej technice i przewidzianym regulaminem czasie pracy.
 2. Umiejętność oddania właściwych proporcji poszczególnych elementów kompozycji, we właściwej skali, oraz walory artystyczne: kompozycja, ekspresja, faktura, detal.
 3. Indywidualność i kreatywność, wrażliwość, umiejętne i świadome wykorzystanie środków wyrazu artystycznego.
10. Skala punktacyjna (oceny) wynosi od 1 do 25 punktów (punkty wg skali ocen określonej w przepisach wydanych na podstawie art. 44zq ustawy o systemie oświaty) gdzie punkt 25 stanowi ocenę najwyższą.

11. Każdy członek Komisji Przeglądu ocenia pracę ucznia stawiając **X** w rubryce – tabeli punktacyjnej, odrębnie dla poszczególnego kryterium, o którym mowa w ust. 1. Tabele punktacyjne zawierają indywidualny KOD ucznia.

§ 5. Praca Komisji przeglądu oraz postanowienia końcowe

1. Dyrektor Centrum do **15 listopada 2019 r.** powołuje 5-osobowe Komisje – po cztery Komisje dla poszczególnych dziedzin oraz dodatkowo 3 osoby jako członkowie rezerwowi; członkami Komisji przeglądu są nauczyciele szkół artystycznych rekomendowani przez szkoły plastyczne oraz nauczyciele akademicy.
 2. Ocena zakodowanych prac Przeglądu odbywa się w następujących szkołach plastycznych – Współorganizatorach Przeglądu:
 - 1) MALARSTWO – ZSP Katowice,
 - 2) RYSUNEK – ZSP Gdynia,
 - 3) RZEŹBA – ZSP Częstochowa.
 3. Terminy pracy Komisji:
 - 1) 5-6-7 grudnia 2019 r. – MALARSTWO (2 komisje),
9-10-11 grudnia 2019 r. – MALARSTWO (2 komisje),
 - 2) 12-13-14 grudnia 2019 r. – RYSUNEK (2 komisje),
16-17-18 grudnia 2019 r. – RYSUNEK (2 komisje),
 - 3) 9-10-11 grudnia 2019 r. – RZEŹBA (2 komisje),
12-13-14 grudnia 2019 r. – RZEŹBA (2 komisje).
 4. Prace Komisji prowadzone są w pełnych, 5-osobowych składach. Przewodniczących komisji wyłania się w drodze głosowania członków Komisji.
 5. Do 31 stycznia 2020 r. drogą elektroniczną (**ESPP**) ZSP w Katowicach prześle do poszczególnych szkół zakodowane karty punktacyjne (pdf.) uczniów danej szkoły.
-

Warszawa, 30 września 2019 r.


WICEDYREKTOR
Centrum Edukacji Artystycznej
Włodzimierz Gorzelanzyk