

# REGULAMIN EGZAMINU DYPLOMOWEGO

w Niepublicznym Liceum Sztuk Plastycznych ZS im. Orłąt Lwowskich w Tychach,  
ZDZ Katowice

Opracowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 28 sierpnia 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dziennik Ustaw z 2019 r., poz. 1674).

1. Egzamin dyplomowy jest formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów klas programowo najwyższych, zwanych dalej dyplomantami Niepublicznego Liceum Sztuk Plastycznych ZS im. Orłąt Lwowskich w Tychach, ZDZ Katowice.

2. Nauczyciele przedmiotów objętych egzaminem dyplomowym informują uczniów klas programowo najwyższych o zakresach obowiązujących treści programów nauczania, stanowiących podstawę przygotowywania tematów egzaminacyjnych, wskazują tematy prac dyplomowych w nauczanej specjalności/specjalizacji – najpóźniej 5 miesięcy przed egzaminem dyplomowym.

3. Do egzaminu dyplomowego uczeń może być dopuszczony, jeżeli na zakończenie klasy programowo najwyższej spełnił warunki:

a) ze wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych otrzymał klasyfikacyjną ocenę roczną wyższą od stopnia niedostatecznego, z zastrzeżeniem ppkt. b);

b) z przedmiotów: rysunek i malarstwo, specjalizacja, otrzymał klasyfikacyjną ocenę roczną wyższą od stopnia dopuszczającego.

4. Egzamin dyplomowy przeprowadza Państwowa Komisja Egzaminacyjna powołana przez Przewodniczącego, którym jest dyrektor.

5. W skład Komisji, poza przewodniczącym, wchodzi:

a) dyrektor szkoły i/lub wicedyrektor, jeżeli nie jest przewodniczącym;

b) egzaminatorzy, którymi są nauczyciele przedmiotów objętych egzaminem oraz przedmiotów pokrewnych.

6. Egzamin dyplomowy przeprowadza się w terminach umożliwiającym przeprowadzenie egzaminu maturalnego. Terminy te ustala przewodniczący, informując o nich dyplomantów oraz jednostkę nadzoru.

## 7. EGZAMIN DYPLOMOWY OBEJMUJE:

1) część praktyczną, w której uczeń prezentuje zrealizowaną przez siebie pracę dyplomową z zakresu specjalizacji artystycznej z uwzględnieniem:

a) inspiracji;

- b) etapów realizacji;
- c) zakresu pracy;
- d) formy i funkcji;
- e) techniki i technologii;
- f) oryginalnego charakteru pracy;

**2) część teoretyczną z historii sztuki.**

\*\*\*

Prezentacja pracy dyplomowej **w części praktycznej** obejmuje:

- a) omówienie wykonanej pracy z zakresu specjalizacji, zgodnie z zatwierdzonym zakresem i tematem, przy wykorzystaniu dokumentacji techniczno-technologicznej;
- b) analizę formalną pracy z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby, potwierdzającą świadome stosowanie użytych środków artystycznego wyrazu do indywidualnej interpretacji tematu, z wykorzystaniem właściwej terminologii i nazewnictwa;
- c) Prezentacja pracy dyplomowej w części praktycznej trwa do 30 minut, a następnie uczeń odpowiada na pytania zadawane przez członków komisji związane z jej formalnymi i treściowymi założeniami, przygotowaniem i realizacją.

\*\*\*

Egzamin dyplomowy **w części teoretycznej** przeprowadza się w formie ustnej, która polega na rozmowie ucznia z członkami komisji na temat związany z wylosowanymi poleceniami.

- a) Podczas egzaminu w części teoretycznej komisja może wykorzystywać przygotowane do wylosowania arkusze z ilustracjami, ilustracje wyświetlane z nośników cyfrowych, fragmenty filmów, animacji, prezentacji multimedialnych.

**8. PRZYGOTOWANIE EGZAMINU TEORETYCZNEGO:**

- 1) Nauczyciel **historii sztuki** nie później niż 5 miesięcy przed terminem teoretycznego egzaminu dyplomowego jest zobowiązany do poinformowania uczniów klas programowo najwyższych o zakresie zagadnień, spośród których będą układane pytania do zestawów.
- 2) Przyjęcie informacji o zakresie treści programowych w części teoretycznej w formie zagadnień, na podstawie których przygotowane są zestawy pytań, zostaje potwierdzone przez ucznia na karcie informacyjnej dla danej klasy.

3) Karta potwierdzenia przyjęcia informacji o zagadnieniach do części teoretycznej egzaminu dyplomowego stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu.

#### **9. PRZEBIEG EGZAMINU TEORETYCZNEGO:**

1) Egzamin teoretyczny jest przeprowadzany w formie ustnej i obejmuje:

- a) opis, analizę i ocenę krytyczną dzieła sztuki;
- b) prezentację wybranych przez ucznia zagadnień dotyczących współczesnych wydarzeń artystycznych;
- c) wiedzę z historii sztuki objętą realizacją podstawy programowej.

2) Egzamin teoretyczny trwa do 30 minut, z których uczeń otrzymuje 10 minut na przygotowanie odpowiedzi.

3) Uczeń, przygotowując się do odpowiedzi, może korzystać z ostemplowanych pieczętką szkoły kart formatu A4.

4) Uczeń, spośród wszystkich przygotowanych dla grupy zestawów, losuje jeden zestaw egzaminacyjny.

5) Wylosowane zestawy nie wracają do puli, z której losują następni uczniowie.

6) Zmiana wylosowanego zestawu zadań egzaminacyjnych na inny jest niedozwolona.

7) Po wylosowaniu zestawu zadań egzaminacyjnych uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu.

8) W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się ucznia z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej.

9) Opuszczenie sali przed zakończeniem egzaminu w innych przypadkach niż wskazany powyżej jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.

#### **10. WYMAGANIA OGÓLNE DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO W CZĘŚCI PRAKTYCZNEJ.**

1) Praca dyplomowa prezentowana na egzaminie dyplomowym składa się z:

- a) pracy (zestawu prac) wykonanej w zakresie wybranej specjalności lub specjalizacji;
- b) pracy wykonanej w zakresie rysunku, malarstwa lub rzeźby;
- c) prezentacji dokumentacji technicznej i technologicznej.

2) Wszystkie elementy prezentowanej pracy dyplomowej podlegają ocenie.

3) Integralną częścią egzaminu jest zarówno ustna obrona pracy dyplomowej, jak też sposób prezentacji pracy w przestrzeni.

**4)** Zakres tematyczny pracy dyplomowej ze specjalności/specjalizacji powinien spełniać następujące kryteria:

- a) dawać uczniowi możliwość jak najlepszego zaprezentowania nabytych w toku kształcenia umiejętności projektowych i warsztatowych;
- b) nie przekraczać fizycznych możliwości ucznia i posiadanych przez niego oraz szkołę kompetencji technologicznych i projektowych.
- c) pozwalać dokonać rzetelnej i pełnej oceny kwalifikacji wymaganych w zawodzie plastyk.

#### **11. WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO DLA SPECJALIZACJI TECHNIKI GRAFICZNE/PROJEKTOWANIE GRAFICZNE:**

**1)** Realizacja pracy dyplomowej z zakresu projektowania graficznego powinna składać się z:

- a) w przypadku identyfikacji wizualnych, plakatów itp. – wydruków umieszczonych na pionowych lub poziomych planszach w formacie 100x70cm w liczbie 1-3 z krótkim opisem;
- b) w przypadku form wydawniczych, np. książek, kalendarzy, map, itp. – gotowych egzemplarzy w liczbie minimum 1 sztuki oraz wydruków na planszach zawierających wizualizację lub zdjęcie zrealizowanej książki oraz kilka przykładów stron, ilustracji, rozkładówek;
- c) w przypadku projektów opakowań, gier planszowych itp. – makiety w skali 1:1 oraz plansz z dokumentacją;
- d) w przypadku wzorów tkanin, nadruków na odzieży – prototypów docelowego produktu oraz plansz z dokumentacją;
- e) w przypadku instalacji graficznej, wizualizacji do muzyki, przestrzennych działań graficznych – docelowych obiektów oraz plansz z wizualizacjami i/lub filmu dokumentującego proces tworzenia grafik, o zalecanej długości nie przekraczającej 10 minut, w rozdzielczości HD (1280x420) lub FullHD (1920x1080), w formacie .MP4, .MOV, .AVI, który powinien zostać utrwalony na nośniku PenDrive oraz opisany według wzoru:

„nazwisko\_imie\_tytul\_rok.mov”

f) w przypadku animacji – zapisu na nośniku cyfrowym spełniającym kryteria jak w przypadku filmu oraz wydruków na planszach zawierających wybrane sekwencje.

**2)** Uczeń powinien ponadto dostarczyć pliki komputerowe z materiałami zrealizowanej pracy, zapisane na nośniku PenDrive w formatach:

- a) PDF z fontami zamienionymi na krzywe i w rozdzielczości 300dpi (pliki przygotowane do druku);
  - b) wektorowych: .CDR, .AI, .EPS z fontami zamienionymi na krzywe, a w przypadku grafiki bitmapowej w formatach: .PSD, .PDF i rozdzielczości 300dpi.
- 4) Dokumentacja dyplomu powinna być spójna stylistycznie i jakościowo z realizowanym dyplomem.
  - 5) Zalecany format dokumentacji to A4 lub A3 w pionie lub poziomie.
  - 6) Dokumentacja we wskazanej powyżej postaci jest **obowiązkowa dla wszystkich uczniów**.

## **12. DLA SPECJALIZACJI RYSUNEK:**

Realizacja pracy dyplomowej z zakresu rysunku powinna składać się z 1-3 prac rysunkowych spełniających kryteria studium postaci, martwej natury lub pejzażu, wykonanych w dowolnej technice rysunkowej, nieprzekraczających możliwości ucznia w zakresie tematyki oraz formatu B1 (100x70cm).

## **13. DLA SPECJALIZACJI MALARSTWO:**

Realizacja pracy dyplomowej z zakresu malarstwa powinna składać się z 1-3 prac malarskich, spełniających kryteria studium postaci, martwej natury lub pejzażu, wykonanych w dowolnej technice malarskiej, nieprzekraczających możliwości ucznia w zakresie tematyki oraz formatu 100x70 cm dla każdej z prac.

## **14. DLA SPECJALIZACJI RZEŹBA:**

Realizacja pracy dyplomowej powinna składać się z jednej pracy rzeźbiarskiej, spełniającej kryteria studium głowy lub studium postaci, wykonanej w dowolnej technice rzeźbiarskiej, nieprzekraczającej możliwości ucznia oraz możliwości techniczno-technologicznych szkół w zakresie.

## **15. OGÓLNE ZASADY REALIZACJI PRACY DYPLOMOWEJ**

- 1) Praca (lub prace w ramach jednej pracy) z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby powstają w szkolnych pracowniach w ramach zajęć edukacyjnych klasy programowo najwyższej lub jako prace samodzielne w konsultacji z nauczycielem prowadzącym zajęcia.
- 2) Wybór pracy z zakresu odpowiednio – rysunku, malarstwa, rzeźby zostaje potwierdzony przez ucznia na karcie wyboru dziedziny w części praktycznej egzaminu.
- 3) Karta wyboru dziedziny w części praktycznej egzaminu stanowi Załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu.

- 4) Praca dyplomowa jest samodzielną realizacją ucznia konsultowaną z nauczycielami prowadzącymi.
- 5) Na realizację pracy dyplomowej uczeń musi mieć zagwarantowane w planie zajęć nie mniej niż 90 godzin lekcyjnych.
- 6) Realizacja pracy dyplomowej odbywa się wyłącznie na terenie szkolnych pracowni pod opieką nauczyciela prowadzącego.
- 7) Elementy niezbędne do realizacji i prezentacji pracy dyplomowej niemożliwe do przygotowania w pracowniach szkolnych mogą być wykonane za zgodą nauczyciela prowadzącego poza szkołą.
- 8) Praca dyplomowa realizowana jest z materiałów szkolnych; w przypadku, kiedy szkoła nie dysponuje określonym materiałem potrzebnym do wykonania zadania, koszty materiałowe realizacji pracy dyplomowej ponosi dyplomant.

## 16. ZASADY ORGANIZACJI EGZAMINU DYPLOMOWEGO

- 1) Ocenę części praktycznej egzaminu dyplomowego proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne z uczniem.
- 2) W przypadku rozbieżności opinii ocenę ustala się na podstawie średniej z ocen proponowanych przez poszczególnych członków komisji egzaminacyjnej i zaokrągla do pełnego stopnia w ten sposób, że ułamkowe części stopni wynoszące mniej niż 0,5 stopnia pomija się, a ułamkowe części stopni wynoszące 0,5 stopnia i więcej podwyższa się do pełnych stopni.
- 3) Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach według skali:
  - 6 – stopień celujący,
  - 5 – stopień bardzo dobry,
  - 4 – stopień dobry,
  - 3 – stopień dostateczny,
  - 2 – stopień dopuszczający,
  - 1 – stopień niedostateczny.
- 4) Członkowie zespołu proponują oceny na imiennych kartach, których wzór stanowi Załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu, a ocenę ostateczną na ich podstawie ustala przewodniczący zespołu egzaminacyjnego.
- 5) Ocena ustalona przez komisję egzaminacyjną jest **ostateczna**.
- 6) Dyplomant zdał egzamin dyplomowy, jeżeli otrzymał: **w części praktycznej** – ocenę wyższą od stopnia dopuszczającego, a **w części ustnej** – ocenę wyższą od stopnia niedostatecznego.

7) Laureat lub finalista olimpiady artystycznej lub innych ogólnopolskich konkursów historii sztuki (organizowanych przez CEA/MKiDN) jest zwolniony z części teoretycznej egzaminu dyplomowego; zwolnienie jest równoznaczne z uzyskaniem oceny celującej z tej części egzaminu.

8) Uczeń, który z usprawiedliwionych powodów nie przystąpił do egzaminu lub przerwał egzamin dyplomowy w sesji wiosennej, ma prawo przystąpić do egzaminu do dnia 30 września, w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji.

9) Uczeń, który nie zdał w całości lub w części egzaminu dyplomowego w sesji wiosennej, ma prawo przystąpić do egzaminu do dnia 30 września, w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji – w tym przypadku zalicza się uczniowi tę część egzaminu, którą zdał z wynikiem pozytywnym.

10) Odstąpienie od egzaminu dyplomowego w części praktycznej lub ustnej oraz niestawienie się na egzamin dyplomowy z przyczyn nieusprawiedliwionych powoduje **skreślenie ucznia z listy zdających**; ponowne przystąpienie do egzaminu dyplomowego może nastąpić w trybie egzaminu eksternistycznego.

## EGZAMIN DYPLOMOWY

Załącznik nr 1

### **Potwierdzenie przyjęcia informacji o zagadnieniach do egzaminu dyplomowego w części teoretycznej**

(załącznik do zagadnień, na podstawie których przygotowywane są pytania w zestawach egzaminacyjnych)

Nauczyciel/Nauczyciele prowadzący: .....

Potwierdzam temat i zakres realizacji pracy dyplomowej:

.....

L. p.	Imię i nazwisko ucznia	Klasa	Podpis ucznia	Data

Tychy, dnia ..... 20..... r.

Podpis nauczyciela/nauczycieli:



**EGZAMIN DYPLOMOWY****Potwierdzenie wyboru dziedziny – rysunek, malarstwo, rzeźba**

w części praktycznej egzaminu dyplomowego

L. p.	Imię i nazwisko ucznia	Klasa	Wybór dziedziny – rysunek, malarstwo, rzeźba	Data	Podpis ucznia	Podpis nauczyciela

**EGZAMIN DYPLOMOWY****Karta głosowania członków zespołu egzaminacyjnego**

– egzamin dyplomowy, część praktyczna

Imię i nazwisko członka komisji egzaminacyjnej: .....

Klasa: .....

Wybrana dziedzina: .....

L. p.	Imię i nazwisko ucznia	Klasa	Ocena	Ocena z wybranej dziedziny	Ocena końcowa	Uwagi

Tychy, dnia ..... 20..... r.

Podpis nauczyciela:

**EGZAMIN DYPLOMOWY**  
część teoretyczna

**Indywidualna Karta Głosowania członka zespołu egzaminacyjnego**

Imię i nazwisko członka komisji egzaminacyjnej.....

Klasa:.....

L.p.	Imię i nazwisko ucznia	Proponowana ocena

Tychy, dnia ..... 20..... r.

Podpis nauczyciela: